

Fanfare Tour 2025

Eléments chorégraphiques et visuels de l'orchestre

Morceaux	Mesures	Visuels et/ou déplacements
Bourbon Street	Avant début du morceau	L'orchestre réalise la figure initiale* (Petit cercle et grand cercle). Les musiciens sont dos au public. Attendre les 4 coups de sifflet --> Début du morceau --> Les musiciens se retournent.
	4ères mesures	Adlibitum = On chauffe le public.
	A partir de 1	4 coups de sifflet, l'orchestre se place dans sa position. Les saxs / cors ne sont pas obligés de jouer pendant le déplacement.
	A partir de 5	Bien crier les "Hey"
	Entre 6 et 7	On baisse la tête et l'instrument, on les relève sur les 3 mesures. On joue le crescendo avec gestuel : piano vers le bas, forte vers le haut
	A partir de 9	Les parties chantées --> En tutti. Les Sax Alto rejoignent les Sax Ténor. Les flûtes prennent la place des Sax Alto (Pour ouvrir l'orchestre).
	A partir de 10 A 11	Chant en alternance toutes les 4 mesures, d'abord les femmes et ensuite les hommes. Chant Tutti
Dron - St Philibert	Début du morceau jusque 1	L'orchestre est dans la position précédente (fin du morceau Bourbon Street)
	Entre 1 et 2	Les sax altos et les flûtes reprennent leur emplacement initial.
	A partir de 2	L'orchestre se met en mouvement selon le visuel : Bas gauche, bas droit, haut gauche, haut droit tous les 2 temps !
	A partir de 3 jusque 4 Jusqu'à la fin	Les trombones avancent un peu : coulisses levées. L'orchestre continue à se balancer tous les 2 temps pour donner un effet de mouvement.
Chandeleur	Début jusque 1	Adlibitum : frapper dans les mains vers le public.
	A partir de 1	Attendre les 4 coups de sifflet pour indiquer 1
	A partir de 2	La dernière noires est jouée en direction du public

Chandeleur	A partir de 4	L'orchestre dos au public se regroupe vers le centre et joue tête baissée.
	A partir de 5	L'orchestre se retourne et reprend sa position.
La revanche des gros tuyaux	A partir de la 3ème mesure jusqu'à 1	Les gros tuyaux viennent devant (Tub., Euph., Trb, Cor, Sax Bar.). Les autres reculent pour laisser la place. Attention au tempo !! Pas trop vite !!
	Entre début et 1	Les gros tuyaux reprennent leur place, l'orchestre avance. Tapez dans les mains ad libitum
Zouglou	A partir de 1	Attendre les 4 coups de sifflet. Pour les cuivres ayant les 2 croches, elles seront données en alternance à gauche et à droite.
	A partir de 4	Toutes les 2 mesures, on ouvre les jambes pendant 2 mesures, on les ferme les 2 mesures suivantes. (Jambe droite en mouvement uniquement).
	A partir de 5 jusqu'à 7	Jambes ouvertes.
	A 7	Jambes fermées et statique.
	A partir de 8	Tout le monde se baisse sauf sax alto, ténor et clarinettes. Les flûtes se relèvent à 638.
	A partir de 646	Tout le monde se relève progressivement jusqu'à 652
	A partir de 10	On reprend l'alternance, jambes ouvertes et fermées toutes les 2 mesures.
Tom Collins	Sur les "OUH", faire peur au public ! Les mesures 793 et 794 sont à supprimer.	
	A partir de 1 jusqu'à 2	La première ligne (Clarinettes, Flûtes, Sax Altos) se déplace d'abord à gauche sur 4 mesures et à droite sur 4 mesures.
	A partir de 4	Pour les cuivres et sur les noires, on les joue d'abord vers le public et après vers l'intérieur, en alternance.
Djolloff Street	A partir de 1 jusqu'à 857	L'orchestre se balance en mode "Reggae".
	A 857	L'orchestre est statique et droit.
	A partir de 3	L'orchestre se retourne et/ou regarde les percussions.
	A 5	L'orchestre se replace et continue à se balancer jusqu'à la fin.
	4 dernières mesures	L'orchestre est statique et droit.

Pena Turquennoa

A partir de 1

L'orchestre se balance de gauche à droite, toutes les mesures.

A partir de 4 jusqu'à 5

4 mesures fixes, 4 mesures balancées, 4 fixes, 4 balancées

A 1040

4 coups sont donnés par la caisse claire !

Juste avant 8

Bien regarder pour les points d'orgue.

A partir de 8

Battue à la croche pour commencer et accélération progressive.